

Deutscher
Mandolinisten- und Gitarristenbund

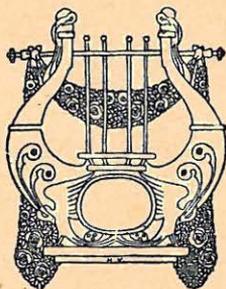
Sitz Leipzig

(D. M. G. B.)

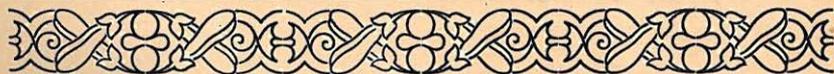
Nordgau

Angeschlossen dem Verband zum Schutze musikalischer Aufführungsrechte
in Deutschland und Oesterreich (e. G. m. b. H.)

Festschrift
zum
III. GAUFEST
des
NORDGAUES in HAMBURG



SONNABEND, 11. APRIL 1925
OSTERSONNTAG, 12. APRIL 1925



OTTO TITTMANN

ALTONA

Königstraße 51

KUNSTWERKSTÄTTEN

für INSTRUMENTENBAU



Handgebaute

Mandolinen, Gitarren, Lauten

in höchster Vollendung
aus eigener Werkstatt

Lager italienischer Mandolinen
Spezialität: **Echte Embergher**

BILLIGE PREISE!

Höchste Anerkennung erster Fachleute
Ausgezeichnet mit Diplom und höchster Prämie
der Fachschule für Musikinstrumentenbau!

Der Deutsche Mandolinisten- und Gitarristen-Bund (D.M.G.B.)

mit einer ständig wachsenden Mitgliederzahl von zur Zeit etwa 10000 Spielern und Spielerinnen erstrebt als Hauptziel die Förderung und Veredelung des Mandolin- und Gitarrespiels.

Dieses Ziel soll erreicht werden durch den Zusammenschluß aller die gleichen Zwecke verfolgenden Spieler und Vereine, ferner durch Uebungen und Konzerte in kleinen und größeren Verbänden (Vereine, Ortsgruppen, Gaue).

Religiöse und politische Tendenzen, gleichviel welcher Richtung, sind ausgeschlossen. Es ist auch gleichgültig, ob die Mitglieder im Hause, auf Wanderungen oder in Konzerten die Musik ausüben.

Den Freunden unserer Ziele bieten die von Zeit zu Zeit stattfindenden Vereins-, Ortsgruppen-, Gau- und Bundeskonzerte und Veranstaltungen die beste Gelegenheit, sich von unseren ernstesten Bemühungen und den erzielten Fortschritten zu überzeugen.

Unsere Mitglieder wollen und sollen in der Mandolin- und Gitarrenmusik ihre Erholung und Erbauung finden.

Auch unser heutiges Gaufest, welches die verschiedenen Ortsgruppen des Nordgaves des D.M.G.B. zusammenführt, wird in edlem Wettstreit beweisen, daß große Erfolge erzielt worden sind.

Hand in Hand mit den musikalischen Fortschritten ist auch der Instrumentenbau auf eine Höhe gebracht worden, welche kaum noch zu überbieten ist. An Notenmaterial herrscht ebenfalls kein Mangel.

MUSIKHAUS ERNST SCHREYER

Hamburg, Breitestraße 16-18

Große Auswahl in Lauten, Gitarren, Mandolinen,
Bändern, Saiten, Noten und sämtl. Ersatzteilen.

Reparaturen sachgemäß und preiswert.

DER D.M.G.B. gibt eine eigene Zeitschrift, die „Chronik der Volksmusik“ heraus, welche mit musikalischen Beilagen ausgestattet, neben belehrenden Aufsätzen, Konzertberichten und andere die Mitglieder interessierende Mitteilungen bringt, so daß die Gaue, Vereine und Ortsgruppen stets über die Bundesangelegenheiten auf dem Laufenden gehalten werden. Der Bezug der Chronik der Volksmusik steht auch Nichtmitgliedern frei. Sie ist zu beziehen vom Verlag „Hella“, Leipzig-Co., Waisenhausstraße 10.

An der Spitze unserer Bewegung stehen viele bedeutende und berufene Musiker, welche die Gewißheit bieten, daß wir auf dem richtigen Wege sind, die gesteckten Ziele zu erreichen.

Zum Teil kennt man die Mandolinen- und Gitarrenmusik nur vom Hörensagen. Andere halten das auf Wanderungen oft zu hörende Gezupfe auf teils primitiven und vielfach minderwertigen Instrumenten für Mandolinenmusik, so daß es nicht verwunderlich ist, wenn unsere Musik manchmal mit der Bemerkung „Geklimper“ abgetan wird. Wir hoffen, durch unsere Darbietungen anlässlich des diesjährigen Gaufestes nicht nur diese Ansicht zu widerlegen, sondern auch dem D.M.G.B. neue Anhänger zu gewinnen.

FRANZ MEYER

HAMBURG 6

Schäferkampsallee 39, IV.

Ausbildung von Gitarresolisten

Didaktische Uebungen für zwei
und drei-Gitarren

Einführung in das Studium
der Werke F. Sor's

K. M. Focke

Bundeslehrer

Unterricht auf künstlerischer
Grundlage bis zur höchsten
Virtuosität in MANDOLINE

HAMBURG, Colonnaden 41

Telefon: Vulkan 8296

Sämtliche Werke von Ed. Bayer

für eine und mehrere Gitarren, für Gitarre mit Piano
und für Gesang mit Gitarre oder Laute

sowie 3 verschied. Schulen: eine kurzgefaßte, eine ausführliche
und eine große zur Ausbildung bis zur höchsten Vollendung.

Zu beziehen durch:

ED. BAYER JR., Hamburg 13, Grindelberg 39

Postscheckkonto: Hamburg, 19857

DIE GRUNDLAGE eines Mandolinenorchesters bilden die Mandolinen, die Mandola und die Gitarre. Ergänzt werden diese Hauptinstrumente in größeren Chören vielfach durch Baß, Piccolomandoline, Altmandoline, Holzblasinstrumente, Pauken und Schlagzeug, so daß die Klangwirkung aus der Ferne dem eines Streichorchesters sehr nahe kommt, jedoch durch den Klangcharakter und manche den Mandolinen, aber nicht den Streichinstrumenten eigene Ausdrucksmöglichkeit einen besonderen Reiz erhält.

Die Verwendungsmöglichkeit der Mandolinen und Gitarren ist fast unbegrenzt. Beide lassen sich als Soloinstrumente verwenden, die Mandoline ferner als Melodieinstrument mit Gitarre- oder Klavierbegleitung. Die Gitarre und die ihr sehr nahe- stehende Laute finden viel zur Gesangsbegleitung Anwendung.

Spielen läßt sich auf den Instrumenten fast alles, vom einfachsten Volkslied bis zum schwierigsten Konzertstück.

Einer bestimmten Richtung hier den Vorzug geben, würde Einseitigkeit bedeuten: Abwechslung dürfte das Empfehlenswerteste sein.

Beliebte Werke für Mandolinen-Orchester von PAUL SCHUPPE

Besetzung: Mandoline I, II, III, Mandola I und II, Mandolcello, Gitarre, Basso;

* Hilfsstimmen zu: Flauto, Oboe, Tromba I u. II, Harmonium, Harfe, Pauken, Glocken, Triangel

- | | | | |
|---------------------------------------|----------|--|----------|
| | à Stimme | | à Stimme |
| 1. Friedrich Fürst-Marsch . . . | —10 | 6. „Sonneberg-Puppen“, Terzetto | |
| *2. Intermezzo, E-dur | —10 | für 2 Mandoli und Gitarre | —20 |
| *3. Paraphrase über Wohlgemuths Lied: | | 7. Madrigale und Tarantella | |
| „Wie's daheim war“ | | Solo f. Mandoli u. Gitarre | 1.— |
| mit Männerchor | —20 | 8. „Goldblondchen“, Intern. | —20 |
| *4. „Linda“-Walzer | —30 | 9. „D.M.G.B.“, Marsch | —20 |
| *5. Festmarsch No. 3 | —20 | *10. „Sehnsucht“, a.d. Suite in D. | —20 |
| | | 11. „Grußan Hannover“, Marsch | —10 |

Zu beziehen durch:

Paul Schuppe, Musikverlag, Coburg, Zinkenwehr 38b.

	<p>ARTHUR JOHN GEIGENBAUER BAHNHOF „STERNCHANZE“ GEGENÜBER HANSA 7146</p>	
---	--	---

BESONDERS die Zusammenstellung eines Konzertprogramms bringt immer Schwierigkeiten mit sich, die jedoch von unseren Dirigenten und Musikausschüssen bisher stets trefflich überwunden worden sind,

Den Streichinstrumenten gegenüber haben die Mandolinen und Gitarren den Vorzug der leichteren Erlernbarkeit. Eine besondere Annehmlichkeit ist auch die, daß sich die Instrumente leicht überall mit hinnehmen lassen.

Wer Mandoline oder Gitarre zu spielen erlernen möchte, vertraue sich wenigstens die erste Zeit einem guten Lehrer an. (Der D.M.G.B. gibt gerne solche bekannt) Ohne richtige persönliche Anleitung ist ein einwandfreies Erlernen unmöglich.

Auch sogenannte Selbstunterrichtsschulen und ähnliche Methoden können den Lehrer in keiner Weise ersetzen. Die Hauptsache ist die richtige Grundlage. Falsche Handhaltungen, Fingertechnik und Anschlagstechnik usw. setzen der Spielleistung Grenzen, welche sonst nicht in Frage kommen. Es ist viel leichter, gleich anfangs richtig zu lernen, als sich später falsche Angewohnheiten abzugewöhnen.

Spanische Gitarremusik

Werke von Albéniz, Arcas, Cano, Ferrer, Viñas u. a.

Fortea, Llobet, Segovia, Tárrega.

Verlangen Sie das ausführliche Verzeichnis.

Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen und durch:

Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung

Berlin-Lichterfelde, Lankwitzerstraße 9

Carl Haslinger, Wien I, Tuchlauben 11

MANDOLINEN - MUSIK

von K. Friedenthal, Professor am Neuen Wiener Konservatorium

- Mandolinen - Etüden** nach Bériot, Bruni, Campagnoli, Corelli, David, Locatelli u. a., fortschreitend geordnet, Heft I, II, III, je 1.—
- Skalen-Fingerübungen** für Mandoline oder Mandola 1.—
- Skalen** in zwei oder drei Oktaven zur Erreichung der Fertigkeit im Lagenspiel 0.50
- Troubadour**, Lieblingsstücke für Mandoline oder Mandola und Piano,
1. Friedenthal, Nocturno. 2. Schubert, Morgenständchen. 3. Juon, Schwedische Tanzklänge. 4. Bayer, Marche Japonaise. 5. Rameau, Gavotte. 6. Dittersdorf, Deutscher Tanz. 7. Air espagnol. 8. Mittelsrhein, Gute Nacht, Ständchen, je 0.40
- Wiener Mandolinisten - Marsch** für Mandolinen - Orchester (Mandoline I, II, Mandola, Gitarre, Mandoloncello, Baß, Schlagzeug 0.80
Einzelstimme 0.10

Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung

Berlin-Lichterfelde, Lankwitzerstraße 9

Carl Haslinger, Wien I, Tuchlauben 11

IN ALLEN MUSIKALIENHANDLUNGEN ERHÄLTlich

JEDER Mandoline- oder Gitarrespieler resp. -Spielerin, VEREIN, welcher sich unseren rein musikalischen Bestrebungen anschließen will, melde sich als Mitglied an.

Die Beiträge sind so niedrig bemessen, daß sie für jeden erschwinglich sind und in keinem Vergleich zu den schönen Stunden stehen, welche den Mitgliedern durch das Wirken des D M G B geboten werden.

ANMELDUNGEN für den Nordgau nehmen die verschiedenen Ortsgruppen und Vereine entgegen. Wer einem dem D.M.G.B. angeschlossenen Verein als Mitglied beitrifft, wird dadurch automatisch auch Mitglied des D.M.G.B.

Mit Gut Klang

**Deutscher Mandolinisten- und Gitarristen-Bund
NORDGAU**

Angeschlossen dem Verband zum Schutze musikalischer Aufführungsrechte
in Deutschland und Oesterreich (e. G. m. b. H.)

Wir bitten um freundliche Beachtung
der Inserate. Die Inserenten
sind als zuverlässig und
empfehlenswert
bekannt!



Felix Stärke

HAMBURG 3

Alter Steinweg 71

Kunstwerkstätten

für Mandolinen-, Lauten- und Gitarrenbau

Spezialität:

Mandolinen Modell „Embergber“

„ „ „Gibson“

sowie „ECHTE EMBERGHER“

Anfertigung sämtlicher Instrumente
für Mandolinen-Orchester
in hervorragender Ausführung.

➡ Meine Instrumente sind nur echt mit meinem Namen als
Brandstempel. Man schütze sich vor Nachahmungen.

Ortsgruppe Lübeck

Dirigent: H. Rahtgens, Lübeck, Georgstraße 36

Angeschlossene Vereine:

Lübecker Mandolinenclub von 1911

1. Vors.: Osw. Meyer, Fischstraße 13

Mandolinenclub „Kücknitz“

1. Vors.: Karl Kliese, Güldenstraße 3, part.

Lübecker Mandolinen-Orchester von 1923

1. Vors.: Cl. Stubbe, Maiblumenstraße 22

Verein der Mandolinenfreunde, Lübeck.

Ortsgruppe Kiel

Dirigent: Johs. Wollborn, Kiel

Angeschlossene Vereine:

Mandolinen- und Lautenorchester „Mignon“, Kiel-Gaarden

1. Vors.: Hans Schultz, Fockstraße 28

Mandolinenclub „Melodia“

1. Vors.: H. Quitschau, Lüdemannstraße 50

Gaardener Mandolinen-Verein von 1920

1. Vors.: Grunert, Elisabethstraße 88

Ortsgruppe Neumünster

Mandolinen- und Lautenverein „Lyra“

1. Schriftf.: Franz Maass, Moltkestraße 28

Kommers- u. Begrüßungsabend

Sonnabend, 11. April 1925

abends 8 Uhr

im „Logenhaus“, Welckerstr.

Vorträge in bunter Reihenfolge

MITWIRKEND u a.:

Mandolinen- u. Gitarren-Orchester „Frisch voran“ v.1920

Potpourri popolare G. Sartori

Mandolinenbund „Vorwärts“ von 1922

Fra l'ombre della pine a, Idyll . S. Valvetti

(Im Schatten der Pinien)

Eine fidele Gerichtssitzung, humorist. Terzett

Angeklagter . . . I Tenor

Gerichtsdienner . . II. „

Richter Baß

vorgetragen von Mitgliedern des Mandolinenbundes

„Vorwärts“ von 1922

Konzertsängerin Toni von Boguschewsky, Kiel

Am Flügel: Herr Johs. Wollborn, Kiel

Mandolinen-Quintett „Empor“

Russische Volksweisen

J. Clasen . . . Die Fahnenweihe

Ernst Benzlath . . . Lieder zur Gitarre

Mandolin- u. Gitarren-Vereinigung „Mandolinata“ v. 1901

Ti vidi in sogno B. Cammarano

(Ich sah dich im Traum)

E. Hofmann: 2. Capriccio di concerto. Arienzo

Mandolinesolo

Hugo Fleischer . . . Plattdeutsche Vorträge

—————
Aenderungen vorbehalten

PROGRAMM

zum

Festkonzert

Ostersonntag, 12. April 1925

abends 8 Uhr

im „Curiohaus“, großer Saal

I. TEIL:

I. Ortsgruppe Lübeck

Dirigent: H. Rahtgens

1. Lustspiel-Ouvertüre . . Kéler-Béla
2. Unter der Dorflinde . . Th. Ritter

II. Ortsgruppe Bremen

Dirigent: Th. Biewend

3. Elsas Brautzug zum Münster
a. d. Op. „Lohengrin“ . Wagner-Biewend
4. An der Weser, Lied. . Pressel

III. Ortsgruppe Kiel

Dirigent: Johs Wollborn

Solistin: Toni v. Boguschewsky, Konzertsängerin, Kiel

5. „Flora“, Konzertfantasie G. Sartori
6. „Kennst du das Land“
Lied a. d. Op. „Mignon“ Thomas-Wollborn

PAUSE

II. TEIL:

IV. Ortsgruppe Hamburg

Dirigent: Paul Bernhardt

7. Fiori sparsi (Gestreute Blumen)
Konzertfantasie G. Sartori
(Erste Aufführung in Deutschland)
8. Volksliederkranz Nr. 1
Potpourri Ferd. Kollmaneck

V. Massenchöre

Leitung: Erster Bundes- u. Gaudirigent
Th. Biewend-Bremen

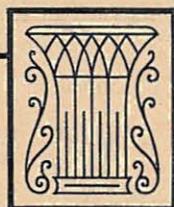
9. Krönungsmarsch
a. d. Op. „Der Prophet“. Meyerbeer
10. Nocturno aus
„Ein Sommernachtstraum“ Mendelssohn
11. „Donausagen“, Walzer . Fučík

Aenderungen vorbehalten

**Während der Vorträge bleiben die Saaltüren
geschlossen.**

Rauchen während des Konzertes höfl. verboten!





Mandolinen - Orchester

Mandolinen-Quartette u. -Quintette

welche

**auf die Höhe ihrer
Leistungsfähigkeit**

gelangen wollen, müssen unbedingt Ferd. Kullmanek's
anerkannt vorzügliche

Zehn Orchesterstudien

als ständiges Uebungsmaterial wählen, denn nur
ständige und richtige Uebung macht schlagfertig.

Preis einschließlich Anleitung 60 Pfg.

Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen und den

Musik-Verlag „HELLA“

Leipzig-Co.

Waisenhausstr. 10

Jacob Diehl jr.

Inh.: FRITZ DIEHL, Geigenmacher

HAMBURG

Kaiser Wilhelmstr. 32

Gegründet 1826

Telefon: Hansa 6403



Vertretung der
Scherrer-Gitarren u. -Lauten

1a Saiten

D.M.G.B., Ortsgruppe Bremen

Dirigent: Bundes- und Gaudirigent: Herr TH. BIEWEND
Bremen, Linienstraße 16

Anschrift der Ortsgruppe Bremen: Herrn PAUL BOHLE
Bremen, Borchersweg 12



Der Ortsgruppe Bremen sind folgende Vereine angeschlossen:

Mandolinen- und Gitarren-Chor „Mignon“, Bremen, gegr. 1902

Anschrift: Karl Kuntze, Bremen, Isarstraße 88

Mandolinen-Club „Weser“, Bremen

Anschrift: Paul Bohle, Bremen, Borchersweg 12

Oldenburger Mandolinen-Orchester, Oldenburg, als Vorortverein

Anschrift: Albert Hegemann, Oldenburg, Zeughausstr. 54

**Gut Klang- und Dressola-
Mandolinen, Mandolas
Mandoloncelli
Lauten und Gitarren**

in den verschiedensten Ausführungen
sind wohlklingend und preiswert

Zu beziehen durch jedes Musikgeschäft

VERTRETER:

Emil Hofmann jr.

Hamburg 24

Freiligrathstr. 14

Original Mandolinen- u. Gitarre-Musik



Weltberühmte Ausgabe

Il Mandolino

Monatlich 2 Neuerscheinungen

Seit 1892 über 1000 Stücke
erschienen

u. a.: Ouvertüre Liprandi, Flora,
Potpourri popolare, Fra l'ombre

della pineta, Ti vidi in sogno, Il canto dei cherubini, Mormorio
del mare, Floreal, Sinfonia in sol, San Giusto, Fiori sparsi, Ore
triste e liete, Sogno bizzarro, Jolanda, Patria lontana, Canto del
diavolo, Risorgimento italiano, Rapsodia spagnuola, Fior trentino,
2. ungarische Rhapsodie von Liszt usw.

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung
Verzeichnis kostenlos



Vertreter: Emil Hofmann jr.

HAMBURG 24

Freiligrathstr. 14



	D.M.G.B., Ortsgruppe Hamburg	
--	-------------------------------------	--

Anschrift: E. Benzlerath, Hamburg, Raboisen 18. Telefon: Hansa 1059.

Angeschlossene Vereine I

Hamburger Mandolinen-Orchester

1. Vors.: J. Clasen, Valentinskamp 57

Mandolinen- und Gitarren-Orchester „Frisch voran“ von 1920

1. Vors.: Fr. Horstmann, Bernhardstraße 83

Mandolinisten- und Gitarristen-Vereinigung „Mandolinata“ v. 1901

1. Vors.: W. Pöttsch, Hammerlandstraße 215

Mandolinenbund „Vorwärts“ von 1922

1. Vors.: E. Roht, Düppelstraße 23

Mandolinenquintett „Regina“

1. Vors.: Emil Hoffmann, Lindenallee 19

Mandolinenquartett „Empor“

1. Vors.: P. Peller, Marktstraße 107

Mandolinenquartett „Waldfrieden“ von 1923

1. Vors.: Willi Dittmar, Altonaerstraße 51

M. G. K. G. „Romantica“

Zess-Mandolinenvereinigung

Mandolinenquintett „Tremolo“

KONZERTE und sonstige Veranstaltungen der Ortsgruppe Hamburg und der ihr angehörigen Vereine werden im „Heimatsfreund“ (Verlag: Gustav Bethe, Hamburg 19, Bismarckstr. 38) bekanntgegeben.

Das nächste größere Konzert der Ortsgruppe findet voraussichtlich in Verbindung mit der Liedertafel „Körner“ im Oktober im großen Saale des „Conventgarten“ statt.

Ortsgruppe Lüneburg

Musikvereinigung für Mandolinen- und Lautenspiel, Lüneburg

1. Vors.: Amandus Achmus, Henningstraße 7, Lüneburg

Ortsgruppe Unterweser

Mandolinen- und Lautenverein „Weser“, Bremerhaven

1. Vors.: H. Röbbel, Geestemünde, Weserstraße 272

Ortsgruppe Rendsburg

Rendsburger Mandolinen- und Gitarrenvereinigung

1. Vors.: Otto Kretschmar, Rüdelsdorf, Meiereistraße 15

Ortsgruppe Wilhelmshaven

Mandolinenquintett „Salvetti“, Wilhelmshaven

1. Vors.: Otto Minz, Wilhelmshaven, Kieferstraße 13

MANDOLINEN - ORCHESTER

BÄREN-



AUSGABE

Bis jetzt mehr als 1200 verschiedene **Werke**, wie
Vortragsstücke, Fantasien, Opern, Lieder,
Märsche und moderne Musik
erschienen.

Verlangen Sie sofort das neue Verzeichnis 1925!



ROBERT RÜHLE

VERLAG UND GROSSORTIMENT

BERLIN S 42

::

Oranienstr. 64-65



Emil Hofmann jr.

Hamburg 24

Freiligrathstr. 14

Postscheckkonto: Hamburg 24887. Fernspr.: Elbe 3221

Minnesang-Mandolinen

Original Embergher

Mandolinen

BELCANTO - GITARREN

„ **Dauerblättchen**

Unzerbrechlich im Gebrauch

„ **SAITEN.** Sehr haltbar.

LIEFERUNG sämtl. für Mandolinenmusik
erschienenen Musikalien, speziell Original-
Mandolinenmusik Ausgabe II **Mandolino**
und **Maurri** (Konzertstücke für Solisten von
Munier, **Arienzo**, **La Scala**, **Marucelli** usw.).

Lieferant vieler Vereine

Versand überall hin.

Referenzen auf Wunsch.