

Bezeichnungen von Anschlagstechniken

Abzugbindung	Tonerzeugung durch seitliches Abziehen des Greiffingers
Akzent	Betonung eines Tones oder Akkordes
arpeggio	nach Harfenart gebrochener Akkord
attacca	sofortiger Anschluß des Folgenden
Flageolett	die Saite wird vor dem Anschlag abgedämpft, dann losgelassen
apoyando	der Anschlagfinger legt nach dem Anschlag an der nächst tieferen Saite an
Aufschlagbindung	Tonerzeugung durch Aufschlagen des Greiffingers
Bindungen	siehe Abzug-, Aufschlagbindung
pizzicato, pizz	Töne werden bereits beim Anschlag abgedämpft
sul ponticello	Anschlag in der Nähe des Steges
sulla tastiera	Anschlag in der Nähe des Griffbretts
tirando	freier Anschlag, Anschlag ohne anlegen
Tremolo	sehr schnelle Wiederholung des gleichen Tones
Triller	zusätzlich zur Hauptnote angeschlagene Noten
Verzierungen	Noten, die zusätzlich zur Hauptnote angeschlagen werden (Triller)
vibrato, vib	Tonhöschwankung ezeugt durch Bewegung des Greiffingers

Zusatzangaben zur Tongestaltung:

dolce	süß, sanft, zart
facile, facilmente	leicht
glissando, gliss	gleitend
legato	gebundenes Spiel
leggiero	leicht
marcato, marcando	scharf hervorgehoben
martellato	gehämmert
portato	getragen
risoluto	entschlossen
ritardando, rit.	langsamer werdend
ritenuto, riten.	zurückhaltend, jedoch nicht langsamer werdend
rubato	frei im Vortrag, schwankend im Tempo
sforzato, sforzando	Akzentuierung eines Tones oder Akkordes
smorzando	verhauchend
sostenuto	gehalten
staccato	scharfe Trennung der Töne
stringendo	schneller werdend
subito	plötzlich
tenuto	gehalten

Notations-Begriffe

Tempoangaben:

accelerando, accel	beschleunigend
adagio	Tempobezeichnung: langsam, sehr ruhig
ad libitum, ad lib	nach Belieben
agitato	unruhig, stark erregt
Agogik	schwankende Nuancierung des Tempos
alla breve	nur 2 Zählzeiten beim Viervierteltakt
allargando	breiter werdend
allegretto	lebhaft (etwas langsamer als allegro)
allegro	schnell
allegro ma non troppo	nicht zu schnell
allegro moderato	mäßig schnell
andante	gehend
andantino	etwas schneller als andante
a tempo, a tp.	im regulären Zeitmaß (Tempo wie vorher)
animato, con anima	beseelt, lebhaft
brio, con brio	mit Feuer, feurig
cantabile	gesanglich, ausdrucksvoll
comodo	bequem
con moto	mit Bewegung
con spirito	belebt
giocoso	scherzend
grave	ernst, schwer, langsam im Zeitmaß
larghetto	etwas weniger breit als largo
largo	sehr langsam
lento	langsam
maestoso	majestätisch
medium	mittleres Tempo, etwa wie allegro moderato
moderato	mittelschnell, gemäßigt Tempo
mosso	bewegt, lebendig
presto	schnell
prestissimo	mit äußerster Schnelligkeit
rallentando, rall.	langsamer werdend
scherzando, scherz.	scherzhaft
tranquillo	ruhig, ausgeglichen
vivace	lebhaft
vivo	lebhaft

Ergänzungen zu Tempoangaben:

assai	sehr
ma non troppo	aber nicht zu sehr
meno	weniger
mezzo	halb, mittel
ossia	oder, auch
piu	mehr
poco	wenig
poco a poco	nach und nach
sempre	immer
senza	ohne
tanto	sehr viel
troppo, ma non troppo	sehr, aber nicht zu sehr

Lautstärkeangaben:

crescendo, cesc.	lauter werden
decrescendo, decresc.	leiser, schwächer werden
diminuendo, dim.	leiser werden
forte, f	laut, stark, kräftig,
fortissimo, ff	sehr laut, stark, kräftig
fortepiano, fp	kurzes forte mit Wechsel zu piano
mezzoforte, mf	mittellaut
mezzopiano, mp	halbleise
piano, p	leise
pianissimo, pp	sehr leise

Wiederholungsangaben:

al Fine	bis zum Schluß
Coda	Schlußanhang
da Capo, D.C.	von Anfang an wiederholen
dal Segno, D.S.	vom Zeichen an wiederholen
Fermate	Zeichen für das beliebige Aushalten eines oder mehrerer Töne (Akkord)
Fine	Schluß, Ende

Weitere Begriffe in der Musik:

Nocturne, Nocturno	Nachtstück
Suite	Stück aus mehreren Teilen (Tänzen)
Partita	Stück aus mehreren Teilen (Tänzen)
Zwischenspiel	Tonstück mit Überleitungscharakter

Dissonanz	Spannungsklang, der nach Auflösung strebt
Homophonie	einheitlicher Ablauf aller Begleitstimmen
Polyphonie	mehrere selbständig geführte Stimmen, Vielstimmigkeit
Pentatonik	fünfstufige Tonreihe ohne Halbtonschritte
Abbreviatur	Abkürzung
alterierter Akkord	Akkord, bei dem ein oder mehrere Töne erhöht oder erniedrigt werden
Intervall	Tonreihe ohne Halbtonschritte
Kadenz	Abstand, Zwischenraum zwischen 2 Tönen
Konsonanz	Akkord-, Harmoniefolge
chromatisch	Zusammenklang
Diatonisch	halbtonschrittweise
Prim	Oktavraum mit fünf Ganz- und zwei Halbtonschritten
Sekund(e)	1. Ton einer Tonleiter
Terz	2. Ton einer Tonleiter
Quart(e)	3. Ton einer Tonleiter
Quint(e)	4. Ton einer Tonleiter
Sext(e)	5. Ton einer Tonleiter
Sept, Septim(e)	6. Ton einer Tonleiter
Oktav	7. Ton einer Tonleiter
None	8. Ton einer Tonleiter
basso continuo, b.c.	9. Ton einer Tonleiter (= 2. Ton)
simile, sim.	Generalbaß, Baßstimme mit Akkordbezeichnung
tutti	entsprechend der vorhergehenden Anweisung weiterspielen
solo, Solo	alle, ganze Besetzung
unisono	allein, Einzelstimme
Segno	im Einklang
Ostinato	Zeichen
ottava alta, 8va	ständige Wiederholung eines Motivs
ottava bassa, 8vb	eine Oktav höher
Versetzungszeichen	eine Oktav tiefer
Vorschlag	Sammelbegriff für (Doppel-) Kreuze, (-) Be und Auflöszeichen
Barré, Quergriff	zusätzlich zur Hauptnote angeschlagene Note (Bindung)
	mehr Saiten mit einem Finger gleichzeitig gegriffen.